VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Казанской Иконы Божией Матери

Устюжна

(Вологодская обл.)

№295

Через века

На берегах Мологи

Облик

Строгановское барокко

Окрестности

Жизнь старинной усадьбы

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха
Такие разные наследники 3

Рождение шедевра
Церкви Русского Севера 4

Через века
На берегах Мологи 6

Святыни
Икона-путешественница 12

Облик
Строгановское барокко 14

Окрестности
Жизнь старинной усадьбы 20

Судьбы
«Именитые люди» 26

Современная жизнь
Уроженец Устюжны 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 295, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Анна Марченко

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 29.05.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 4: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 6: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (верх и низ прав.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ лев.) © Самохвалов Артем/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 9/11: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 12: (верх) © Сергей Пятаков/РИА Новости, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 13/21: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 22: © РИА Новости; 23: (верх) © Victoria Demidova/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 24/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Алексей Шаповалов/Фотобанк Лори, (низ) © Vostock Photo; 28: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Vostock Photo, (низ) © ИВА Афонская/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Такие разные наследники

Семнадцатое столетие, начавшись борьбой за русский трон, оканчивалось аналогичным образом: на место Государя всея Руси было слишком много претендентов...

▼ Памятник Петру I «Царь-плотник» на Адмиралтейской набережной в Санкт-Петербурге.



В 1682 году скончался царь Феодор III Алексеевич, старший родной брат царевича Ивана и единокровный – царевича Петра, будущего Петра I (все они были детьми Алексея Михайловича Тишайшего, второго царя в династии Романовых). Феодор Алексеевич вступил на престол в 15 лет, а умер в 20 – все дети царицы Марии Милославской отличались слабым здоровьем и наследственными болезнями. Царевич Иван был еще слабее своего брата – оказавшись в те же 15 лет главным наследником престола, он настолько не соответствовал этому званию, что некоторые из бояр предложили короновать десятилетнего царевича Петра, гораздо более здорового и смышленого. Однако по решению патриарха оба мальчика были венчаны на царство при регентстве их старшей сестры царевны Софьи. Следующие семь лет именно она фактически управляла государством – болезненный Иван вообще не интересовался ни борьбой за власть, ни государственными делами, а Петр вместе с матерью Натальей Нарышкиной был удален подальше от царского двора, в подмосковное село Преображенское. Именно там, из детских игр, из «потех», родилась и окрепла будущая военная мощь Петра I – «потешный» флот, вскоре завоевавший выход к Азовскому морю, и Преображенский и Семеновский полки.

В 1689 году 17-летний Петр отстраняет царевну Софью от власти и фактически единолично занимает московский трон – брат Иван, как всегда, не сопротивляется и согласен на любое решение. Спустя семь лет Иван Алексеевич умирает – полуслепой и парализованный старик, немного не доживший до своего тридцатилетия. Петр I становится законным полноправным правителем государства, которое он к концу своего царствования превратит из далекого и малоизвестного в других странах Московского княжества в огромную Российскую империю, достойную соратницу европейских государств.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник.
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник, –

так А.С. Пушкин в стихотворении «Стансы» определил разностороннюю деятельность Петра I.

События эпохи

1682 Смерть царя Феодора III Алексеевича и коронация малолетних царевичей Ивана и Петра при регентстве царицы Софьи. 24 апреля в Пустозерске был сожжен протопоп Аввакум – лидер раскольничего движения в России.

1689 Свержение царевны Софьи. Фактический приход Петра I к единоличной власти. Россия заключила Нерчинский договор с Китаем, по которому левый берег Амура остался маньчжурским.

1694 Возведение храма Казанской Иконы Божией Матери в Устюжне. Основание Банка Англии.

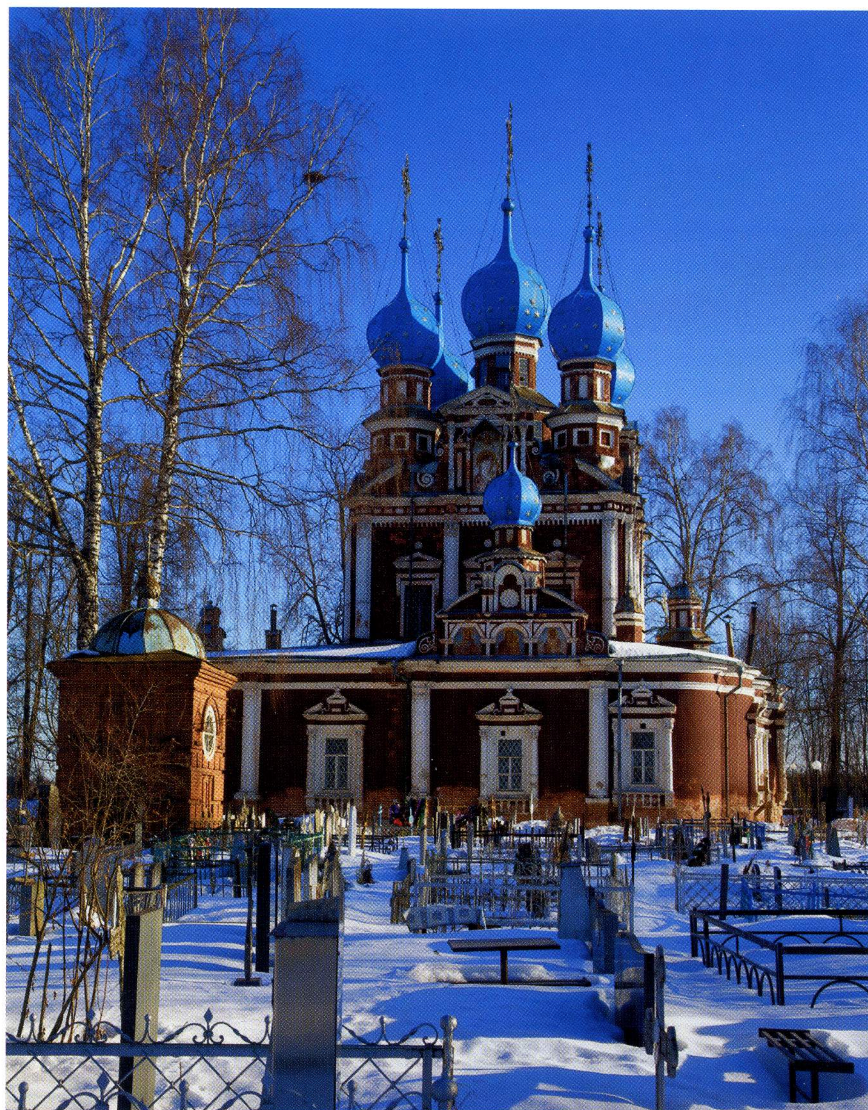
1695 Начало Азовских походов Петра I.

1697–1698 «Великое посольство» Петра I в Европу.

1700 В России было введено новое летосчисление – юлианский календарь. Начало Северной войны.

Церкви Русского Севера

История Устюжны, особенно в ту эпоху, когда здесь появилось множество новых церквей, в том числе и храм Казанской Иконы Божией Матери, косвенным образом тоже связана с преобразованиями Петра I. В первые годы XVIII века Петр велел построить в Устюжне Ижинский железоделательный завод, который долгое время обеспечивал мушкетами и пушками всю русскую армию.



▲ *Храм Казанской Божией Матери в Устюжне – пятиглавый собор украшен барочным декором.*

Впрочем, еще в допетровские времена, в XVII веке, Устюжна была, как бы сейчас сказали, крупным металлургическим центром, – пожалуй, вторым по известности после Тулы, знаменитой своими оружейными заводами. Город даже носил название Устюжна-Железопольская. Мало кто знает, что именно в Устюжне были изготовлены решетки для ворот Московского Кремля, в частности для ворот Спасской башни.

Большую роль в истории Устюжны и всего Вологодского края сыграло семейство Строгановых, крупных промышленников, землевладельцев и государственных деятелей. Там, на Русском Севере, простирались их владения, там проходили многие торговые дела. Григорий Дмитриевич Строганов – промышленник, финансист и политический деятель – особенно часто наезжал в Устюжну: в конце XVII века город играл важную роль в экономике и торговле

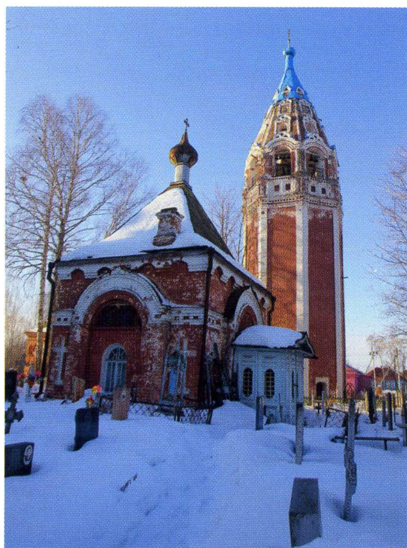
Русского Севера. Во время своих приездов Строганов останавливался в принадлежавших ему домах на другом берегу реки Мологи, где постоянно жили его приказчик и дворовые люди. На средства Строганова и была возведена в 1694 году церковь Казанской Иконы Божией Матери.

По велению Пресвятой Богородицы

Храм возник не на случайном месте. Поводом к его возведению послужило явление Казанской иконы Богоматери местному юродивому Афанасию, по прозвищу Железный Посох. Афоня подолгу молился в дремучем лесу на окраине города и однажды увидел на дереве неведомо откуда там появившуюся икону Казанского образа Богородицы. Такие иконы называются явленными и почитаются как чудотворные. Возведенная в 1660 году деревянная церковь сгорела, а спустя тридцать с лишним лет на ее месте выросло новое каменное здание Казанского храма.

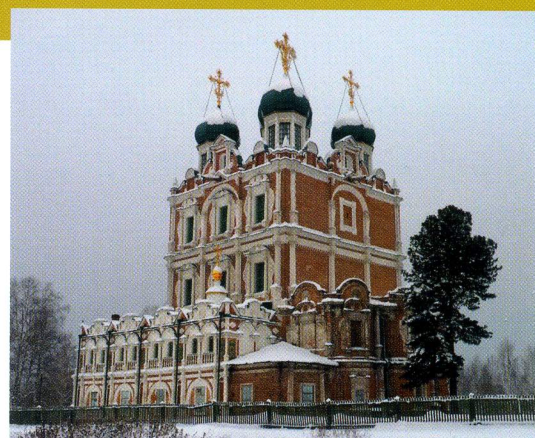
Заботами Григория Строганова было возведено много церквей в других русских городах, причем некоторые из них очень похожи на Устюжинский храм. Таковы, например, Введенский собор в Сольвычегодске (тоже на Русском Севере), Рождественская церковь в Нижнем Новгороде, а особенно храм Смоленской Иконы Божией Матери в бывшем селе Гордеевка, ныне ставшем микрорайоном в Нижнем Новгороде (последние две церкви порой так и называют – Строгановскими). Подобные аналогии наводят на мысль об одном и том же архитекторе, но его имя доподлинно неизвестно. Есть основания предполагать, что им был живописец Степан Дементьевич Нарыков, обучавшийся в Италии и работавший у Строганова в последние десятилетия XVII века, как раз в то время, когда были построены все эти церкви. Точно известно, что Степан Нарыков расписывал иконостас Введенского собора в Сольвычегодске и писал иконы для храма в Великом Устюге, сравнительно недалеко от Устюжны. Вполне возможно, что по его проектам и были построены «строгановские» храмы, обладающие несомненным сходством в планах и в декоративном решении необычайно живописных фасадов, напоминающих нам о барочной европейской архитектуре.

▼ *Шатровая колокольня и часовня рядом с Казанским храмом в Устюжне.*



Благодаря искусству неизвестного архитектора (или архитекторов), а также заслугам Григория Дмитриевича Строганова, этот вид барокко пришел в русскую архитектуру, получив наименование «строгановский стиль». Более широко известно направление московского, или нарышкинского, барокко, распространенного в ту же эпоху, которое отличается смешением противоречивых тенденций и элементами маньеризма. В постройках же, выполненных в строгановском стиле, характерный для русских церквей пятиглавый силуэт сохраняется и украшается пышным барочным декором.

Церковь Казанской Иконы Божией Матери была построена на исходе XVII столетия и напоминает старинные русские терема того времени. Одновременно с главным храмом был сооружен северный Екатерининский придел. Остальной ансамбль церкви расширялся в последующие столетия – в 1767 году была построена высокая шатровая колокольня, а южный Антипьевский придел был пристроен в середине XIX века вместе с закрытой папертью вдоль западного фасада и каменной оградой. Над одноэтажными приделами особенно величественно смотрится главный храм с его богато декорированным фасадом.

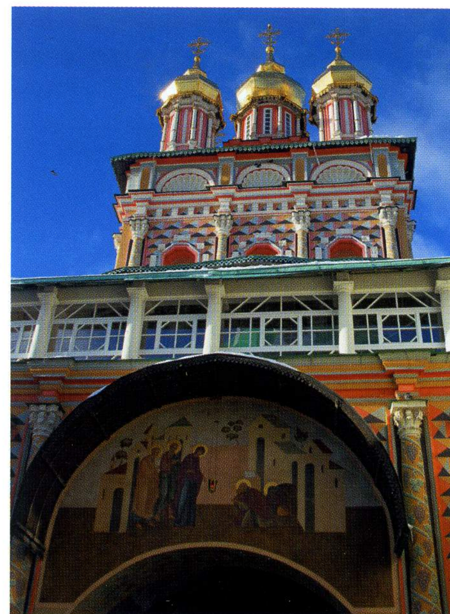


▲ *Введенский собор в Сольвычегодске – еще один «строгановский» храм.*



Строгановский стиль

К строгановскому барокко, помимо вышеназванных храмов, можно отнести ряд построек в уральских городах и селах, где у Строгановых также было много владений: церкви в Верхотурье, Ныробе, Строгановские палаты в Усолье, а также церковь Николы Чудотворца «Большой Крест» в Москве, на Ильинке (к сожалению, взорванную в 1934 году), и надвратную Рождества Иоанна Предтечи в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.



▲ *Надвратный храм Рождества Иоанна Предтечи в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.*



Эти речные берега немало повидали на своем веку.

На берегах Мологи

В глубокой древности река Молога была важной водной дорогой: она вела из Новгорода на Верхнюю Волгу, откуда уже расходились пути на юг, на север, на восток. Это было стратегически и экономически важное место, за обладание которым велись сражения между Новгородским и Ростово-Суздальским княжествами. Именно здесь, около впадения в Мологу ее притоков Ижины и Ворожи, был основан город Устюжна («устье Ижины»).

Впервые наименование Устюжна встречается в новгородских летописях середины XIV века, однако еще столетием раньше в угличских летописях мы находим название «Юстюг Железный», которое со всей вероятностью можно отнести к тому же поселению. Несмотря на то, что существует город Великий Устюг, он никогда не именовался Железным, а вот Устюжна носила название Железопольской, да и исторический контекст подтверждает, что, скорее всего, речь идет в данном случае именно о ней.



Город не сильно изменился за минувшие столетия.

Миролюбивые, но отважные

В 1340 году Устюжна подверглась набегу новгородцев, которые взяли богатую добычу и отправились восвояси. Летопись повествует о растерявшихся, но не павших духом устюженцах, которые собрались с силами, нагнали врага и отняли свое добро. Смелость, быть может, немного запоздалая, была свойственна этим людям, но, к счастью, история пре-



▲ *В Устюжне сохранились старинные купеческие дома.*

доставляла им не слишком много возможностей проявить героизм – междоусобные войны проходили по соседству, а Устюжна, входившая в Угличское княжество, которое было дальней волостью великого княжества Московского, оставалась в стороне от кровопролитных сражений.

К середине XVI века Устюжна представляет собой большой посад, в котором живут в основном ремесленники и торговцы. Среди ремесленников преобладали кузнецы и те, кто так или иначе был связан с обработкой железа, а среди торговцев – те, кто занимался рыбными промыслами. Город располагался на берегах сразу трех рек – Мологи, Ворожи и Ижины, поэтому рыбы было предостаточно. Мало того – выловленных из Мологи осетров, севрюгу и стерлядь поставляли к царскому столу!

Местные обитатели вели мирный образ жизни, и Устюжна совсем не была укреплена от врагов. Однако в эпоху Смутного времени пришлось всерьез заняться строительством укреплений. К городу приближались войска тушинцев, о чем сообщил гонец, и жители начали готовиться к защите: копали рвы и строили стены, а кузнецы, в которых не было недостатка, отливали пушки и ядра. 3 февраля 1609 года состоялось первое сражение, в ходе которого устюженцы смело отбили атаку неприятеля. Однако силы были неравны, и на другой день защитники города, видя полчища врага, совершенно отчаялись и приготовились к поражению. По легенде, Устюжне помогла чудотворная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» – вынесенная на стены города, она укрепила дух защитников и помогла им одержать победу.

Несмотря на то, что город удалось защитить от врага, период Смутного времени плохо сказался на его состоянии. Наступили голод и нищета, многие жители покинули свои дома в поисках лучшей доли, другие погибли в сражениях. В 1619 году в Устюжне было всего 43 двора. Сухие страницы летописи показывают нам, как крепок был дух устюженцев и их воля к жизни, – город быстро отстраивался, и спустя тридцать лет в нем уже более трехсот дворов, а торговая жизнь вновь кипит на улицах и площадях.

▼ *Барельеф с изображением работы кузнеца. Устюжна, Вологодская область.*





Русское узорочье

Стилизация под старинную застройку древнерусского города получила большое распространение в конце XIX – начале XX века под названием «русский стиль». Главным его элементом было узорочье – тончайшее кружево резьбы, шедшее вдоль фасада, карниза здания, наличников. Иногда его называют вологодским узорочьем, поскольку именно в Вологде оно было наиболее распространено, но Устюжна следует сразу за главным городом края. Резьба могла быть многоярусной – в целых четыре яруса, например, вьется деревянное кружево вдоль так называемого дома Боборыкина в Устюжне, построенного в 1870-е годы и сохранившегося до наших дней. Трехъярусным узорочьем украшена даже водонапорная башня, возведенная в конце XIX века и тоже сохранившаяся доныне. Украшать свои дома узорочьем могли не только богатые купцы и промышленники, но и люди победнее – служащие, состоятельные ремесленники. Русское узорочье сделалось одним из главных архитектурных элементов Устюжны и до сих пор придает ей неповторимое очарование.





▲ *«Вологодское узорочье» на старом устюженском доме.*



▲ *Герб города Устюжны, утвержденный в 2001 году. А вот как выглядело описание герба 1781 года: «Устюжны-Железопольский. В красном поле накладенные кучею железные крицы, которыми сего города обыватели торгуют и достают оное железо из гнездовой руды, которою все окрестности сего города изобильно наполнены».*

На Торговой площади

Во второй половине XVII века через Устюжну проходили дороги из Москвы, из Дмитрова, из Углича, из Переславля, что тоже способствовало оживлению торговых связей. Большой успех в это время имеют устюженские ярмарки, на которых продавались изделия местных мастеров и привезенные издалека товары. Железная продукция устюженцев расходилась далеко за пределы волости – ее можно было найти и в Москве, и в Твери, и даже в Казани. Местные умельцы исполняли государственные заказы на поставку ядер, пищалей и дроби, а такие известные монастыри, как Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Тихвинский крупными партиями закупали железо именно в Устюжне.

В 1685 году Устюжна обрела самостоятельность и независимость от Углича – она стала центром нового Устюженского уезда, что, несомненно, способствовало ее процветанию. Именно тогда, в последние годы XVII века, были возведены две главные каменные церкви города, сохранившиеся до наших дней: собор Рождества Богородицы и храм Казанской Божией Матери. А спустя два десятилетия, после разыгравшегося в 1722 году большого пожара, в котором сгорело множество деревянных церквей, здания храмов в Устюжне стали возводить только из камня. Рельеф города способствовал строительству церквей – на крутых и высоких речных берегах они выглядели особенно величественно. А улицы и переулки, повторявшие изгибы речных берегов, наоборот, походили на запутанные лесные дорожки.

С тех времен площадь города изменилась незначительно – в наши дни он занимает почти ту же самую территорию. В городе было два монастыря, восемнадцать церквей и около тысячи дворов. Две главные площади

▼ *Благовещенский храм в Устюжне.*





▲ *«Преданья старины глубокой» хранят устюженские дома.*

носили наименования, говорящие об их назначении: Торговая и Соборная. На Торговой площади располагалось более сотни лавок, на Соборной возвышался Рождественский храм. К сожалению, в советские годы площади изменили свои говорящие названия на более соответствующие эпохе: Торговая стала называться площадью 25 Октября, а Соборная – Жертв Революции.

Купеческие дома

После открытия залежей железной руды на Урале центр железодобывающей промышленности переместился туда, и Устюжна утратила свое былое значение. Она превратилась в обычный провинциальный городок, лежащий в стороне от главных дорог. Когда же во время строительства железной дороги из Петербурга в Рыбинск жители города обратились к начальству с просьбой провести ветку через Устюжну, их просьба была отклонена.

Но, как и в прежние времена, устюженцы не сдавались. Место металлургической деятельности заняла торговля хлебом и судостроительство, первую роль в городе теперь играли не кузнецы, а купцы. Благодаря им и произошли изменения в облике Устюжны – состоятельные предприниматели активно строили каменные дома на главных улицах города.

Особенное значение приобретает главная улица города, Большая Московская, в начале которой, у впадения реки Ворожи в Мологу, возвышался Рождественский собор, а в противоположном конце улицы – храм Казанской Иконы Божией Матери. Две главных и лучших городских церкви оказались на одной линии, обрамляя собой главную городскую ось – эта удачная градостроительная находка, к счастью, сохранилась до сих пор и во многом определяет архитектурный облик современной Устюжны.

▼ *И одноэтажные дома стремились походить на классические образцы.*



Удивленные путешественники



Современные устюженцы живо интересуются своей историей и делают все возможное, чтобы сохранить архитектурные памятники, благодаря которым город приобрел известность среди туристов и любителей старины. Во многих сетевых изданиях, на форумах путешественников мы можем прочитать сегодня приятно-удивленные отклики: случайно или по дороге заехали в Устюжну, ни на что особенно не рассчитывая, и были поражены красотой старинных церквей, сохранившимся духом небольшого русского городка, который не хочется покидать. Особенно отмечается тот факт, что архитектурные памятники в Устюжне удачно сочетаются с окружающей природой, и любоваться ими в целом приятно в любое время года: и в обрамлении белоснежных высоких сугробов, и шурша опадающими желтыми листьями, и среди зарослей сирени весной. Но лучшей порой считается в этих краях начало нежаркого лета, о чем пишет в своей книге «Устюжна, Череповец, Вытегра» краевед А. Рыбаков: «Особенно красив и поэтичен этот город бывает в начале лета, когда всюду буйно цветет сирень и голубоватые деревянные улицы с белоснежными бликами церквей погружаются в ее розовеющую пену и в юную зелень белоствольных берез. Красным костром полыхает в эту пору среди ветвей высоких старых деревьев удивительное творение безвестного зодчего – Казанская церковь».



▲ *Дом Якова Михайловича Поздеева – представителя известной в Устюжне династии купцов, много сделавших для города и его храмов.*

«Дом Поздеева»

В архивах Устюженского краеведческого музея хранится редкий фотоснимок: известный проповедник о. Иоанн Кронштадтский стоит на балконе старинного дома в окружении разных людей. Крайний справа на этой фотографии – владелец дома Яков Михайлович Поздеев, сыгравший огромную роль в истории Устюжны.

Яков Михайлович Поздеев родился в 1834 году в Устюжне и всю жизнь посвятил развитию и процветанию родного города, причем в самых разных областях – экономической, медицинской, образовательной, культурной… Будучи купцом 1-ой гильдии, он был возведен во дворянство и удостоен звания потомственного почетного гражданина Устюжны. Дважды избирался на должность городского головы, был также гласным уездного земства и городской думы. Сыгранную им в истории города роль трудно переоценить.

С участием капиталов Поздеева были построены городское училище и гимназия, кроме того, он выделил помещение для только что открытой тогда Зареченской начальной школы. Яков Михайлович был попечителем ряда городских и сельских учебных заведений в округе и на этой должности особенно заботился о малоимущих учениках. Он входил также в попечительский совет общества, заботящегося о тюремных заключенных, и во многие другие общественные организации.

Благотворительная деятельность Поздеева не знала границ. Благодаря его заботе и финансовой поддержке в Устюжне были отреставрированы старинные здания храмов и построены новые. Староста нескольких городских церквей, Яков Михайлович Поздеев за свои заслуги по духовному ведомству в 1886 году был награжден грамотой Священного Синода. Помимо этого, он был кавалером орденов Святого Святослава и Святой Анны третьей степени и награжден пятью золотыми медалями на лентах.

Яков Михайлович Поздеев скончался в 1918 году, в самом начале новой эпохи, и был похоронен на Васильевском кладбище Устюжны, рядом с Воскресенским собором. Дом в центре города до сих пор носит его имя – даже в обиходе можно услышать выражение «дом Поздеева». А первая межрегиональная ярмарка, прошедшая в Устюжне в 1998 году, получила наименование «Поздеевской» в честь известного организатора и участника былых ярмарок сто лет тому назад…

Удивительная судьба

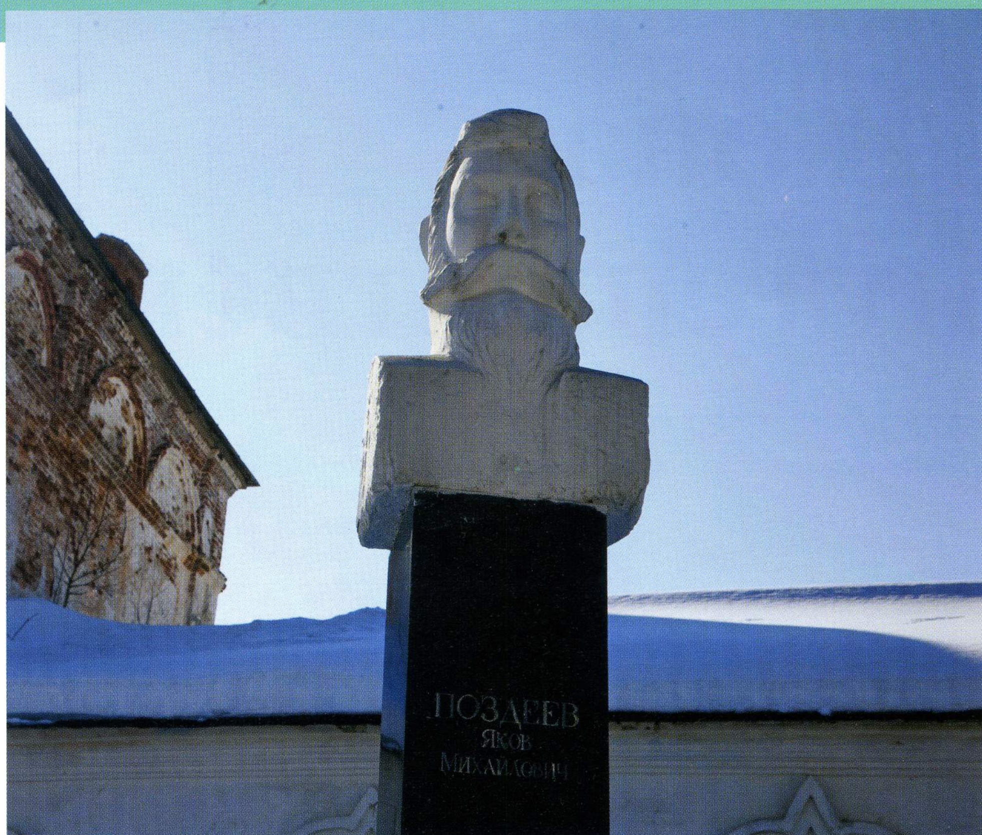
До революции в Устюжне действовали тринадцать церквей, что для городка с пятью тысячами населения, казалось бы, даже слишком много. Несмотря на это, по воспоминаниям современников, храмы всегда были полны народа, а по праздникам устраивался общий крестный ход по улицам города. Все изменилось в 1920-е годы, когда начались гонения на церковь. Вначале был запрещен колокольный звон «как пережиток старого, мешающий нормальным занятиям в школах, действующий на



▼ *Мемориальная доска на доме Я. М. Поздеева.*

подрастающее поколение, как разлагающее средство, нарушающее трудовую деятельность и отдых населения». Затем один за другим стали закрываться храмы. В 1935 году был закрыт собор Рождества Богородицы, а Казанский храм передан вместе со всем имуществом и инвентарем общине обновленцев. Еще через три года закрыли и его. Последней в городе 1 января 1941 года перестала действовать Покровская церковь. На всю Вологодскую область оставался единственный действующий храм в самой Вологде, а в церкви Казанской Божией Матери теперь размещалось зернохранилище.

Однако Казанский храм ожидала поистине удивительная судьба! В отличие от большинства церквей, закрытых советской властью более чем на полвека и возвращенных верующим лишь в годы перестройки, Казанский храм открылся спустя всего пять лет! В годы Великой Отечественной войны, ради поддержания народного духа, властями было принято решение ослабить антирелигиозную политику и вернуть некоторые храмы верующим. Благодаря активности устюженской общины, составившей прошение на имя «всесоюзного старосты» Калинина, в апреле 1943 года храм Казанской Божией Матери был вновь открыт.

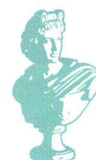


▲ *Бюст Я. М. Поздееву, установленный рядом с Воскресенским храмом на Соборной площади.*

Когда прихожане во главе со священником после пятилетнего перерыва вошли в свою церковь, то увидели только кучи прогнившего зерна по углам и даже в алтаре. Уцелели фрески и царские врата, больше ничего в храме не сохранилось. Тогда прихожане начали приносить свои домашние иконы, надежно спрятанные в годы гонений. Несмотря на массу ограничений и запретов, церковная жизнь в Устюжне постепенно восстанавливалась, чтобы уже больше никогда не прерываться.

▼ *Один из храмов Устюжны, нуждающихся в реставрации, – Воскресения Христова, 1773 года постройки.*





Духовный наставник

После открытия Казанского храма в 1943 году священником в нем стал широко известный в Устюжне протоиерей Михаил Смирнов. Ранее он служил в Покровской церкви, в годы гонений скрывался по домам прихожан, жил даже в лесу, но все равно попал в машину репрессий и провел три года в лагере. Благодаря исключительным дарованиям отца Михаила – твердости в вере, уму, начитанности, милосердию, – именно ему суждено было восстанавливать церковную жизнь не только в Устюжне, но и во всей Вологодской епархии, и стать первым духовным наставником для нескольких видных священнослужителей. При участии отца Михаила была открыта Понизовская Георгиевская церковь и Воскресенский собор в Череповце. Церковная жизнь Вологодской епархии в советские годы немыслима без этого человека.

Икона-путешественница



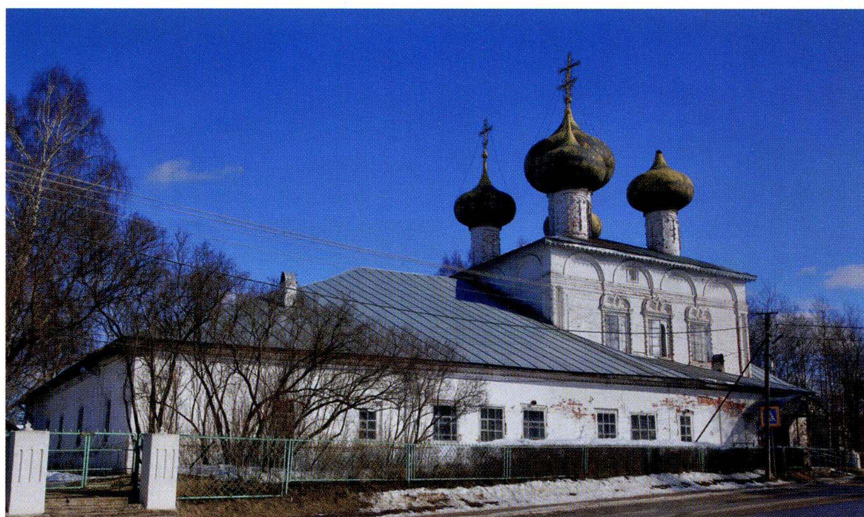
▲ *Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» хранится в храме Христа Спасителя в Москве.*

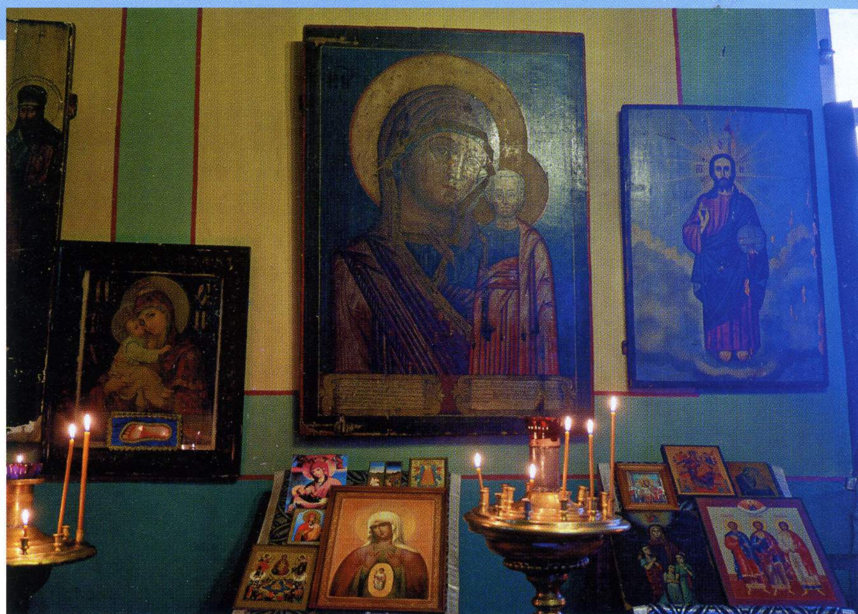
Судьба сложилась так, что самая главная, самая древняя, самая почитаемая икона Устюжны сейчас находится… в Москве, в храме Христа Спасителя. Столь почетное место пребывания, безусловно, подчеркивает ценность святыни, но устюженцы все-таки хотели бы добиться возвращения иконы в родной город.

Речь идет о чудотворной иконе Пресвятой Богородицы «Одигитрия Смоленская Устюженская». Именно она помогла, как мы помним, поднять дух местных жителей, отчаявшихся при виде вражеского войска, и защитить город от нашествия в 1609 году. В те времена Одигитрия хранилась в деревянной церкви Рождества Богородицы, сгоревшей в 1677 году. На ее месте в 1685 году был выстроен каменный Богородице-Рождественский собор, ставший главным храмом города. Чудотворная икона Божией Матери «Смоленская» заняла почетное место в иконостасе собора, рядом с другой почитаемой местной иконой – «Рождество Богородицы». Обе иконы относятся к одной школе живописи и, по всей вероятности, могли быть выполнены одним иконописцем, или, по крайней мере, мастером того же круга. Подтверждением этого факта, помимо прочего, служат картины земной жизни Божией Матери, расположенные вокруг основного сюжета: они почти идентичны по композиции и по технике живописи.

Одигитрия Смоленская Устюженская была написана, скорее всего, во второй половине XV века. Известно указание летописца, что в 1567 году эта икона Божией Матери уже почиталась как чудотворная. Специалисты относят ее к традициям поздней ростовской школы живописи, причем по мастерству иконописца можно судить, что он был одним из лучших представителей своей шко-

▼ *Собор Рождества Богородицы, в котором хранилась Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия».*





▲ *Иконы Казанского храма.*

лы – об этом говорят особенности колорита, композиции и рисунка. Живопись иконы отличается свободной и легкой манерой, прозрачностью красочного слоя, тонким и гармоничным колоритом.

В 1821 году мастер Иван Татыков из городка Бежецка выполнил серебряную вызолоченную ризу для иконы, отчего она приобрела еще более торжественный вид.

На протяжении более чем четырех столетий устюженцы молились перед чудотворной иконой, прибегая к заступничеству Пресвятой Богородицы в своих скорбях. Но вот произошла Октябрьская революция, и в стране началась активная борьба с религией. Многие храмы, выдержавшие первые годы советской власти, были закрыты в середине 1930-х годов. Не избежал этой участи и собор Рождества Богородицы в Устюжне, закрытый в 1936 году. Икона Одигитрия Смоленская была передана в Устюженский краеведческий музей, где пребывала на протяжении всего советского периода истории.

Дальше начинается почти детективный сюжет, о подробностях которого мы можем судить лишь по скупым строкам отчетов. В 1994 году драгоценная икона была украдена из музея и вывезена за границу. Федеральная служба по охране культурного наследия обнаружила ее в одной из частных коллекций в Лондоне. Владелец коллекции согласился вернуть икону бесплатно, и мероприятие по возвращению святыни в Россию было обставлено на государственном уровне. Видимо, вследствие того, что дело находилось под эгидой Федеральной службы, икона была передана не церкви, а президенту, который затем в торжественной обстановке передал ее Патриарху Московскому и всея Руси. Однако в родной город святыня не вернулась, украсив собою интерьер храма Христа Спасителя в столице, где Патриарх, тогда еще Алексий II, совершил перед нею торжественное богослужение.

Все это происходило в 2005 – начале 2006 года, и с тех пор устюженцы не оставляют надежды вернуть святыню в свой город. Настоятель храма Казанской Иконы Божией Матери отец Антоний Портнаго приложил к этому особенно много усилий. По его словам, на отправленный в патриархию запрос был получен в целом положительный ответ, в котором подчеркивалось, что икона должна быть возвращена в свой родной храм – собор Рождества Богородицы, который ныне не является действующим: в его здании располагается краеведческий музей. Таким образом, для обретения святыни нужно было бы переместить в иное здание музей, отреставрировать пришедший в значительный упадок храм, создать новый приход, обеспечить надлежащую охрану… Все это, несомненно, требует целого комплекса обширных мероприятий. Но отец Антоний не унывает. Он рассказывает, что во время Синода в 2015 году Святейший Патриарх Кирилл особым образом вспоминал Устюжну, где раньше служил знаменитый церковный деятель – отец Михаил (Мудьюгин), будущий архиепископ Вологодский и Великоустюжский. Кроме того, Патриарх показал, что заинтересован в возвращении иконы Одигитрии Смоленской Устюженской в ее родной город.

▼ *В мощевиках храма хранятся частички мощей святителя Антония Вологодского, преподобного Филиппа Ирапского, преподобного Феодосия Тотемского, Новгородских святых, святителя Димитрия Ростовского, священномученика Патриарха Гермогена, праведного Симеона Верхотурского и других святых.*



Строгановское барокко

▲ *Красно-белый декор Казанского храма.*

Храм Казанской Иконы Божией Матери расположен на выигрышном месте – высоком берегу реки, поэтому виден издали. Его яркий красный цвет, просвечивающий летом сквозь зелень деревьев, напоминает о Неопалимой Купине – горящем кусте, в котором, согласно Ветхому Завету, Бог явился Моисею. Красочные барочные украшения фасадов – белокаменная резьба, фигурные фронтоны, витые колонки – также привлекают взгляд.

Снаружи

Казанский храм в плане квадратный. Массивные граненые главы поставлены на двухъярусные восьмигранные барабаны. Барабаны обработаны квадратными и прямоугольными филенками и окаймлены карнизами сложного профиля. Из пяти барабанов только центральный является световым.

Карниз с филенками и крупными зубцами кирпичной кладки опоясывает четверик по периметру.

Все фасады имеют сложное завершение в виде разорванного лучкового фронтона, в который включен массивный киот с щипцовым покрытием. Из белого камня вырезаны детали декора, обрамляющего оконные проемы.

Александр Александрович Рыбаков в своей книге «Череповец, Устюжна, Вытегра» так описывает оригинальную архитектуру и декор Казанского храма: «Белокаменные наличники окон выполнены в виде приставных колонок с коринфскими капителями и массивного сандрика наподобие разорванного фронтона с фигурным аттиком и плоскими волютами. В обрамлении некоторых окон использованы витые колонки, украшенные причудливой рельефной резьбой с изображением мотива виноградной лозы.

Фасады главного четверика с раскрепованными углами декорированы полуколонками с резными капителями. Богатой и разнообразной белокаменной резьбой заполнены венчающие фасады фигурные фронтоны, в композицию которых включены и витые колонки, и сложно профилированные карнизы, и разные по размерам и рисунку волюты.

Столь же богато и интересно был декорирован белокаменной резьбой западный вход, обрамленный резными колонками с мотивом виноградной лозы и увенчанный барочным разорванным фронтоном. Над входом в резной белокаменной раме с венчающей пальметтой помещено изображение Казанской иконы Божией Матери, ранее, вероятно, написанное на доске, а позднее выполненное в технике фрески».

▼ *Святые врата храма.*



Обзорная площадка



Главы

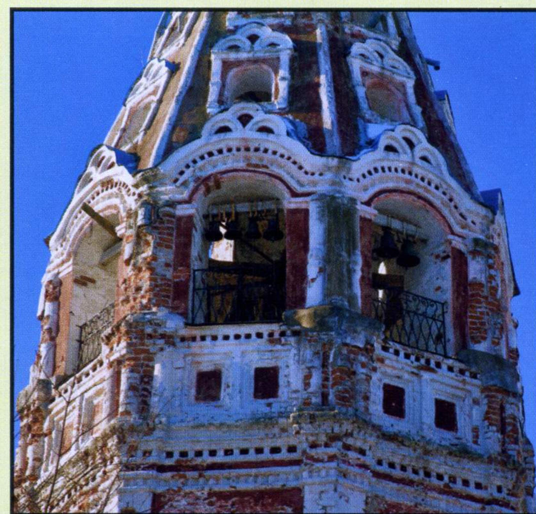
Пять глав Казанского храма опираются на двухъярусные восьмигранные барабаны, которые добавляют образу храма прочности, устойчивости. Здесь проявляется характерный как для строгановского, так и для нарышкинского барокко двойственный масштаб: гигантские, устремленные вверх черты сочетаются с мельчайшими узорными деталями.

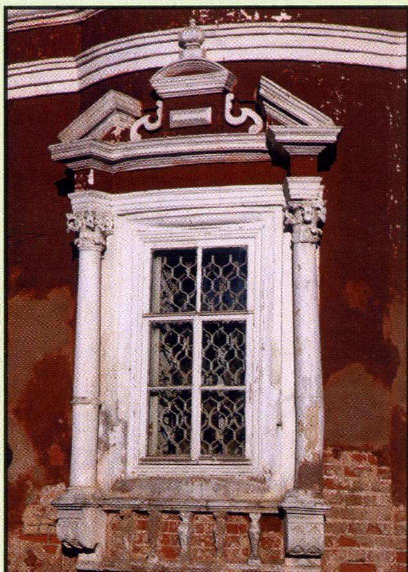


Колонны наличников

Окна обрамляют узорные витые колонны, которые не встретишь в античной архитектуре. Это наборная колонна, получившая особенное распространение в XVII веке. Она вполне характерна для эпохи барокко с его многочисленными, порой избыточными декорирующими деталями. На колоннах Казанского храма мы видим многократно повторенный мотив виноградной лозы.





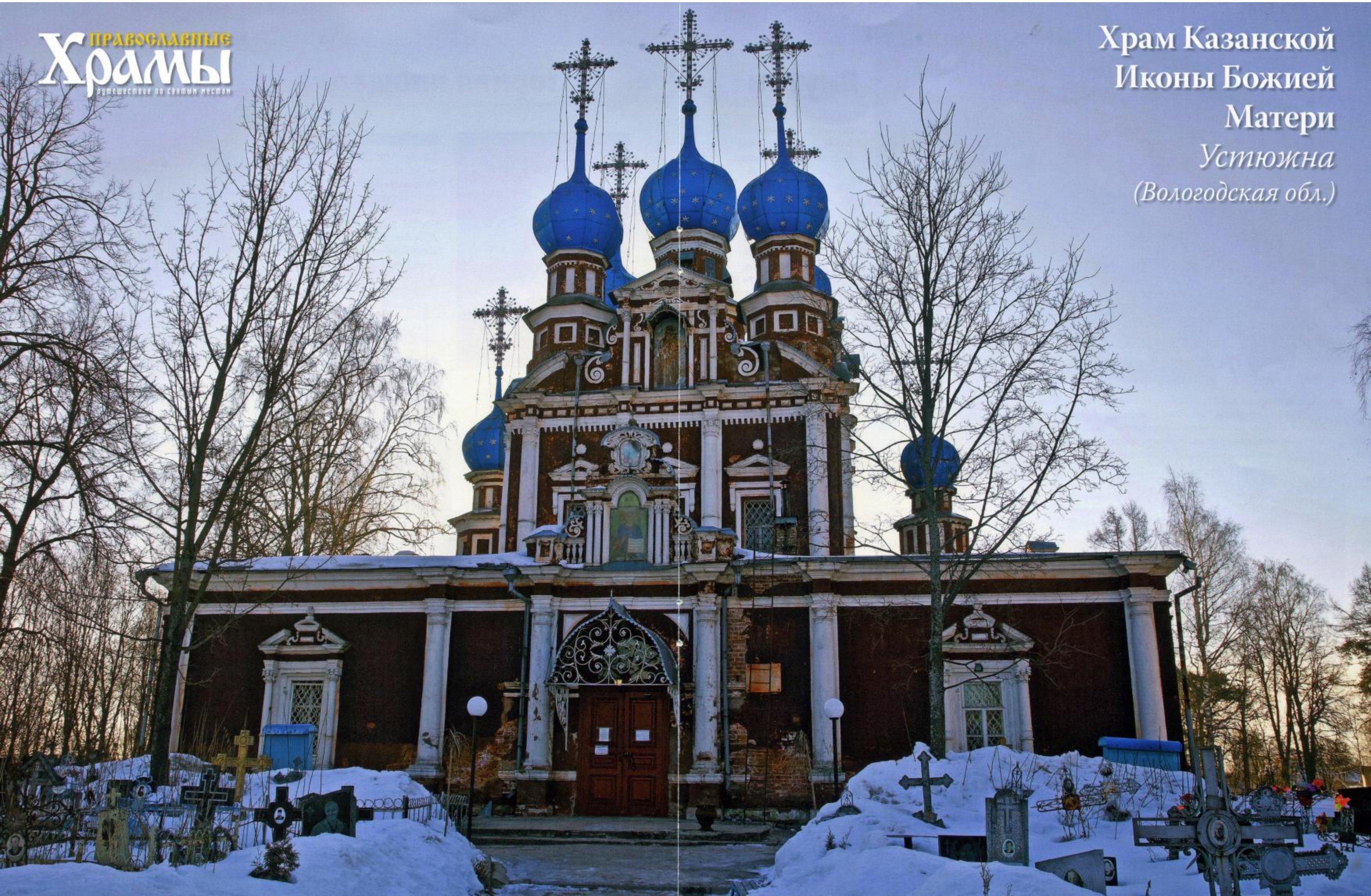


Окна

В линиях оконного наличника угадываются черты классического фронтона, напоминающего нам об античности. Это так называемый прерванный, или разорванный, фронтон, карниз которого не смыкается полностью. Интересно, что над вполне западным фронтоном возвышается характерная русская луковка. С двух сторон окно обрамлено колоннами, выполненными по образцу коринфского ордера.

Колокольня

Шатровая колокольня отличается небольшим, по сравнению с храмом, набором декоративных элементов, которые повторяются в разных видах. Так, например, мы видим наверху небольшие окна, повторяющие рисунок и форму своих более крупных собратьев, расположенных ярусом ниже. Маленькие оконца – так называемые слухи – делались специально для того, чтобы колокольный звон разносился как можно дальше и приобретал особенное звучание.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Казанской
Иконы Божией
Матери
Устюжна
(Вологодская обл.)



▲ *Прекрасный свод Казанского храма.*

ИСТОРИЯ не сохранила имени архитектора Казанской церкви, однако мы точно знаем имена тех, кто расписывал ее интерьер в середине XVIII века. Это были «града Ярославля посадские люди» – дюжина мастеров, чьи имена перечисляются в сохранившейся надписи на арке прохода в северный придел. Известны даже точные даты работы над фресками – 1 июля 1756 года «начата сия святая церковь стенным писанием украшатися», а 26 августа труд уже был закончен.

▼ *Падающий из окон свет подчеркивает красоту росписи.*

Неудивительно, что выполненные ярославскими мастерами фрески соответствуют ярославской школе живописи начала XVIII века.

Внутри

Однако в росписи Казанского храма присутствует и много новых черт, она подчинена иным художественным принципам. В памятниках предшествующей эпохи каждый сюжет занимал определенное место в общем живописном ансамбле храма и был связан с его архитектурой, а в оформлении интерьера Казанской церкви роспись не подчиняется традиционной схеме расположения в храме, усиливается ее декоративная роль. Так, например, ранее на сводах между окнами, из которых падает свет, было принято изображать источники духовного света – преподобных отцов и других «светочей веры», а в Казанском храме на сводчатых перемычках окон порой встречаются изображения Богородицы или евангельских сцен. Повество-



▼ *Обновленный иконостас Казанской церкви.*





вание о Деяниях апостолов неожиданно прерывается ликами Спаса Нерукотворного и Богоматери с Младенцем, которые выполнены в ином масштабе, изолированы от остальной росписи и явно расположены здесь в произвольном порядке, сохраняя лишь принцип симметрии.

Зато изображение Христа Вседержителя помещено, согласно традиции, в купол барабана, в круглых клеймах двусветного фонаря написаны праотцы, пророки и херувимы, а сомкнутый свод расписан на сюжеты праздников – Рождество Богоматери и Введение Богородицы во храм, Сретение и Богоявление, Преображение Господне и Сошествие Святого Духа, а также Распятие.

Таким образом, мы видим, что иконографическая схема росписи Казанского храма, с одной стороны, отвечает принятой к XVIII столетию традиции, с другой – использует новые художественные принципы.

Особенно интересно отметить, что на одном из откосов западного входа в храм изображен юноша в скромной светской одежде, молитвенно сложивший руки, а неподалеку от него – немолодой мужчина в длинных дорогих одеждах богатого гостя. Облик мужчины соответствует традиции, в которой обычно изображали донаторов, или ктиторов, то есть людей, на чьи средства был построен или украшен тот или иной храм. Можно предположить, что на стене храма мы видим портрет самого Григория Строганова. Возможно, два этих изображения рассказывают об истории создания Казанского храма по обету, принесенному в свое время Григорием Дмитриевичем. Как бы то ни было, перед нами – прекрасный портрет, больше напоминающий о шедеврах светской живописи, нежели о церковных фресках.

В цветовом решении росписи Казанской церкви преобладают коричневые, темно-зеленые и синие краски.

▲ *В левом приделе, освященном во имя великомученицы Екатерины.*



▼ *В правом приделе, освященном во имя священномученика Антипы Пергамского.*




Музей-усадьба Батюшковых и А. И. Куприна в селе Даниловском.

Жизнь старинной усадьбы

Род Батюшковых, давший России знаменитого поэта, современника и друга Пушкина Константина Николаевича Батюшкова, издавна имел свою ветвь и в Устюжне. Имение Батюшковых в селе Даниловском, невдалеке от Устюжны, в первое десятилетие XX века часто навещал другой известный писатель – Александр Иванович Куприн. Сегодня в бывшем родовом поместье открыт Музей-усадьба Батюшковых и Куприна.

Устюженский представитель рода Батюшковых играл не последнюю роль в своем городе. Ляпун Батюшков, о котором упоминается в летописях середины XVI века, ведал рыбацкой слободой на реке Мологе и должен был поставлять пойманную красную рыбу прямо к царскому столу! Его потомок, Иван Никитич Батюшков, в 1612 году был пожалован по дарственной грамоте владениями в Есенецком стане, в которые входило и село Даниловское. И лишь в конце XVIII – начале XIX столетия очередной представитель рода, Лев Андреевич Батюшков, построил



▲ *Гостиная в доме Батюшковых. На рояле стоят ноты, принадлежавшие Вере Сипягиной, благодаря которой у Куприна возник замысел рассказа «Гранатовый браслет».*

в Даниловском особняк, сохранившийся до сих пор. Это деревянное одноэтажное здание с мезонином и пристройками, украшенное также открытой верандой с колоннами и балконом. Вокруг дома был разбит липовый парк, состоявший из четырнадцати аллей, из которых осталось только шесть. Кроме того, при доме цвел фруктовый сад, рядом находилась церковь с родовым кладбищем, а также множество дворовых построек – амбар, кузница, псарня, людские… Ничего из этого не сохранилось до наших дней.



◄ *Мемориальная доска на доме-музее.*

«ДЕДОВСКИЙ КРОВ»

Лев Андреевич Батюшков был рачительным хозяином и любящим дедом. Именно здесь, в Даниловском, которое при жизни Льва Андреевича достигло наивысшего расцвета, прошли детские годы его внука, будущего поэта Константина Батюшкова. «Дедовский кров» – так с любовью называл поэт родные места.

Старший Батюшков составил полную опись всего, что находилось в доме – от солонки до обширной библиотеки. Благодаря этой описи

сотрудники нынешнего музея в доме-усадьбе могут получить представление о том, какие предметы окружали будущего поэта в детстве, даже если они не сохранились, и воссоздать похожую атмосферу.

Константин Николаевич Батюшков родился в 1787 году в Вологде и провел раннее детство в Даниловском. Здесь он выучился грамоте и прочитал свои первые книги. Детские годы, проведенные в поместье, были одним из самых счастливых периодов в трудной жизни поэта. Когда мальчику было шесть лет, у его матери проявилась наследственная душевная болезнь, и через два года она скончалась. После смерти матери мальчика отправили в петербургский пансион, где он получил образование. Однако, не довольствуясь учебной программой, юноша очень много читает самостоятельно, интересуется французской литературой, изучает латынь и античную историю, увлекается античными классиками. Кто знает, не сказалась ли в этот момент привычка к чтению, полученная в дедовском доме в Даниловском?

Благодаря интересу к древнеримской и французской поэзии, а также знакомству с современными ему классиками русской литературы – Державиным, Капнистом, Гнедичем, – Батюшков начинает пробовать собственные силы в стихосложении. В 1805 году в печати впервые появилось его стихотворение – «Послание к стихам моим». В то же время начинающий поэт служит в Министерстве народного просвещения, в 1807 году участвует в военных действиях русской армии за границей, после ранения восстанавливается некоторое время в родном Даниловском.

▼ *Константин Николаевич Батюшков. 1815 год.*



«Не дай мне Бог сойти с ума...»

В это время в родовом имении происходят перемены к худшему. После смерти Льва Андреевича Батюшкова в Даниловское вернулся его сын Николай Львович, отец поэта. Это был совсем другой хозяин, приведший имение в упадок. Он не только не занимался развитием поместья, в этом было бы еще полбеды. Николай Львович был азартным игроком и наделал множество долгов, в результате которых Даниловское должно было пойти с молотка – быть проданным на аукционе. В последний момент Константин Батюшков спас родовое имение, заложив несколько деревень и приняв на себя долги умирающего отца. Даниловское осталось в семейном пользовании, но поэту не довелось больше в нем пожить – вскоре он уехал на дипломатическую службу в Италию, откуда вернулся тяжелобольным. Наследственная душевная болезнь передалась Константину Николаевичу от матери и на долгие десятилетия изолировала поэта от внешнего мира, вплоть до самой смерти, наступившей в 1855 году.

В состоянии болезни Батюшков жил под присмотром в Вологде, там же он умер и был похоронен в Спасо-Прилуцком монастыре недалеко от города. Родственники хотели перезахоронить прах поэта в Даниловском: «...Где же лучше ему лежать, как не в церкви, построенной его прадедом, между отцом и дедом, в церкви, где будут вечно поминать его». Но им не удалось осуществить это намерение. В те годы Даниловское находилось под управлением другого семейства, и лишь в конце XIX столетия вернулось к Батюшковым, – последним (вплоть до Октябрьской революции) владельцем поместья стал Федор Дмитриевич Батюшков.

Писатель в поместье

Профессор Петербургского университета, филолог, литературовед, критик, издатель, Федор Дмитриевич Батюшков в редакции одного из журналов познакомился с писателем Александром Ивановичем Куприным. Они подружились, и Куприн стал часто гостить в Даниловском. Он неоднократно приезжал в поместье с 1906 по 1911 год, иногда на неделю, а порой и на несколько месяцев. Исследователи жизни и творчества писателя подсчитали, что в общей сложности он провел в Даниловском около двух лет. Здесь были написаны многие произведения Куприна – среди прочего такие известные рассказы, как «Суламифь», «Слон», «Река жизни», начало романа «Яма», литературно-критические статьи.

Писатель в Даниловском не только работал, но и отдыхал – с удовольствием ходил на охоту и на рыбалку с местными жителями и однажды даже чуть не утонул в болоте. А на Рождество устраивал в имении для крестьянских детей настоящую елку – со свечками, с играми, с подарками для каждого маленького гостя. Эту традицию нынешние работники музея поддерживают до сих пор – для детей организуются елки, литературные вечера, посвященные Батюшкову и Куприну, конкурсы чтецов.

«Гранатовый браслет»

Рассказ Куприна «Гранатовый браслет», который сейчас входит в школьную программу, тоже задумывался в Даниловском. Доброй знакомой Федора Дмитриевича Ба-



▲ *Александр Иванович Куприн.*

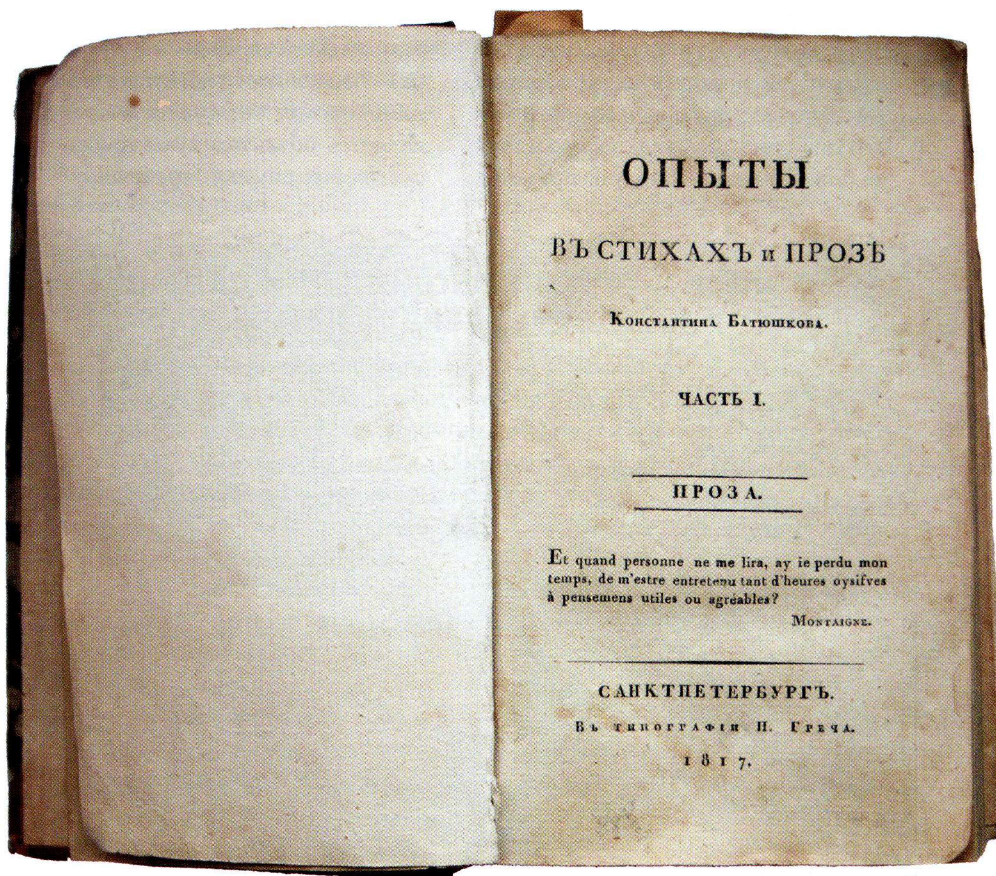
тюшкова и его соседкой по имению была известная пианистка того времени Вера Уаровна Сипягина-Лилиенфельд. Золотая медалистка Петербургской консерватории, чей диплом был подписан самим Римским-Корсаковым, она выступала с сольными концертами в Москве и Петербурге, иногда в других крупных городах, но не забывала и свою малую родину. Приезжая в Устюжну, Вера Уаровна обязательно устраивала благотворительные выступления в народном доме. Часто навещала она и Федора Дмитриевича в его поместье, и Батюшков с Куприным с удовольствием наносили ей ответные визиты (к сожалению, имение пианистки в деревне Свистуны не сохранилось до наших дней). Хозяйка любила играть для своих гостей, и в один из вечеров особенно вдохновенно исполнила «Аппассионату» Бетховена. Жена писателя Мария Карловна Куприна-Иорданская оставила воспоминания об этом вечере и замечательной игре Веры Сипягиной: «В этот вечер она вложила в свою игру то трагическое чувство, каким была ее последняя безнадежная любовь, страдание, которое она должна была глубоко от всех таить. Так, как в этот вечер, никогда раньше она не играла». Именно этот эпизод запомнился писателю и лег в основу «Гранатового браслета». А в музее Батюшковых и Куприна в Даниловском лежат на старинном рояле подлинные ноты XIX века, принадлежавшие Вере Сипягиной-Лилиенфельд.

Не только «Гранатовый браслет» обязан своим появлением устюженским окрестностям. Даниловское и «любезную моему сердцу Устюжну» Александр Иванович Куприн описал в рассказах «Попрыгунья-стрекоза», «Завирайка», «Черная молния» и некоторых других. Писатель дружил с местным управляющим, Иваном Александровичем Араповым, чей дом располагался напротив дома Батюшковых в Даниловском, и писал ему после революции, в 1918 году: «Поклон даниловским соснам, людям и зверям. Чего бы я сейчас не отдал, чтобы вернуть даниловские времена...»

▼ *Прижизненное издание книги Константина Батюшкова «Опыты в стихах и прозе».*

Народный музей

К сожалению, «вернуть даниловские времена» было невозможно. После Октябрьской революции усадьба была национализирована. Сначала здесь размещалась коммуна, затем на протяжении десятилетий советской власти бывшее поместье переходило из рук в руки и принадлежало самым разным организациям. Наконец, 7 сентября 1960 года, в связи с 90-летием со дня рождения Александра Ивановича Куприна, в Даниловском стараниями инициативной группы устюженцев-краеведов был открыт на общественных началах народный музей Батюшкова и Куприна. Лишь спустя десять лет, в 1970 году, музей получил статус муниципального и был преобразован в филиал Устюженского краеведческого музея. К двухсотлетию со дня рождения Константина Николаевича Батюшкова, в 1987 году, на территории прилегающего к музею парка был открыт памятник поэту. Позже была проведена научная реставрация дома, воссоздана былая планировка и соответствующий эпохе интерьер,



ОПЫТЫ

ВЪ СТИХАХЪ и ПРОЗѢ

Константина Батюшкова.

ЧАСТЬ I.

ПРОЗА.

Et quand personne ne me lira, ay ie perdu mon temps, de m'estre entretenu tant d'heures oysifves à pensemens utiles ou agréables?

Montaigne.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Н. Греча.

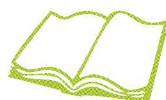
1817.



восстановлены гостиные, кабинет, библиотека, в комнатах размещена экспозиция, посвященная истории рода Батюшковых. Сотрудникам музея есть чем гордиться: усадьба в Даниловском остается единственным в стране мемориальным домом семьи Батюшковых. Дальние потомки поэта приезжали в 2010 году на праздник музея, посвященный одновременно двум славным юбилеям: 140-летию со дня рождения Александра Ивановича Куприна и полувековой годовщине открытия музея. Ныне Музей-усадьба Батюшковых и А. И. Куприна в селе Даниловском Устюженского района является объектом культурного наследия федерального значения.

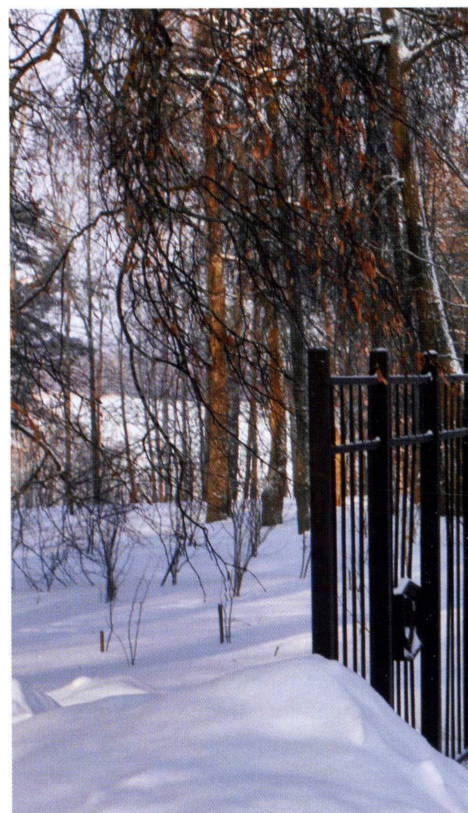
▲ *Кабинет в доме-музее Батюшковых и Куприна.*

▼ *Бюст поэта Батюшкова, установленный в Даниловском.*



«Как сильно колокольчик дальний порой волнует сердце нам!»

Эти слова Пушкина сказаны о колокольчике, звенящем под дугой у запряженных лошадей и возвещающем о прибытии долгожданного гостя, однако обычный колокольчик для вызова слуг тоже может волновать сердце, если узнать его подробную историю. Такой колокольчик стал одной из самых ценных реликвий Музея-усадьбы Батюшковых и Куприна в Даниловском. Это единственная подлинная вещь, принадлежавшая Константину Николаевичу Батюшкову, которая сохранилась в течение всего девятнадцатого столетия и в конце его досталась Федору Дмитриевичу Батюшкову. В знак дружбы тот подарил ценный колокольчик Александру Ивановичу Куприну. Писатель сознавал ценность такого дара, и его супруга Мария Карловна тоже: после смерти Куприна в 1938 году она сберегла колокольчик даже в годы Великой Отечественной войны, которые провела в Устюжне, в доме учителей Бересневых. После войны, покидая Устюжну, в знак благодарности за приют и помощь Мария Карловна подарила колокольчик Бересневым, и они хранили реликвию, принадлежавшую двум известным русским литераторам, еще несколько лет. В 1960 году, узнав, что в Даниловском создается народный музей этих двух писателей, благородные Бересневы принесли колокольчик в дар музею.





▲ *В 1910 году Куприн провел зиму «в новгородской лесной глуши, в барском имении Даниловское».*

«В ОДНОМ БОЛЬШОМ-БОЛЬШОМ ЛЕСУ...»

Свой замечательный, пронизанный тонким душевным юмором рассказ «Завирайка» (так зовут пса, с которым автор отправляется на охоту) Куприн начинает с описания холодной зимы, проведенной им в «новгородской лесной глуши», «в запущенном барском имении Даниловское». Легко можно вычислить, что дело происходит в 1910 году: «Это было не только до эмиграции, но даже до революции, даже еще года за четыре до великой войны; право, мне иногда кажется, что случилась эта история лет сто или двести назад».

Автор в рассказе сетует на то, что хотя в его распоряжении и оказался «старинный деревянный дом в два этажа и в четырнадцать больших комнат», но отапливать, чтобы согреться, можно было только одну из них, в которой он и жил, и ел, и работал (для состоятельного человека в начале XX столетия это было непривычное сочетание). Мы узнаем о подробностях быта в старинной зимней усадьбе: нужно было приносить снег, растапливать его, чтобы получить воду для умывания и для самовара, который тоже надо уметь раздуть, топить дровами печку, подметать комнату, что-то готовить. Все это писателю приходилось делать самому, невзирая на то, что кругом было много местных крестьян, которые с удовольствием пошли бы к нему на время в услужение. Но они смертельно боялись и избегали – «не меня, – пишет Куприн, – а именно тот большой, старый, серый, с белыми колоннами дом, в котором я жил».



Что же так испугало даниловских жителей? Куприн говорит, что во всех соседских деревнях любой твердо знал: «в Даниловском доме на чердаке находится черный гроб, а в гробу этом лежит огромная страшная мертвая нога», которая по ночам «ходит по всему дому и горько плачет, взывая о погребении».

Каково же было изумление писателя, когда оказалось, что крестьянские сказки имеют под собой реальную основу! Роясь на чердаке, он обнаружил «солидный черный ящик с застежками», который больше был похож на футляр для музыкального инструмента, но при желании можно было бы его принять и за гроб. Раскрыв футляр, автор обнаружил в нем, действительно, прекрасно сработанную искусственную ногу, протез, обтянутый «превосходной толстой голландской замшей». Позднее выяснилось, что он принадлежал отважному воину, потерявшему ногу в бою, герою войны 1812 года... Вот какие тайны хранила старинная усадьба в Даниловском!



«Именитые люди»

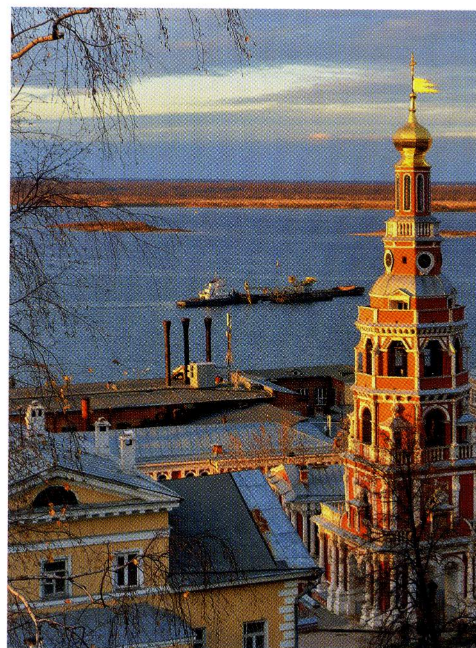
Григорий Дмитриевич Строганов, повелевший построить церковь Казанской Иконы Божией Матери в Устюжне, был последним в роду Строгановых носителем звания «именитый человек» и одним из богатейших людей своего времени. Его жена Мария Яковлевна Новосильцева стала первой статс-дамой при дворе Екатерины I, а сыновья были возведены Петром I в достоинство баронов.

«Именитый человек» – почетное звание, которое с гордостью носили несколько поколений Строгановых, ведь оно было пожаловано исключительно их роду! В 1610 году Василий Шуйский повелел удостоить этим званием Петра Семеновича Строганова за его верную службу во время «междоусобной брани и вражьей смуты». В царском указе подробно говорилось о том, как именно проявилась верность Строганова: «…от Московского государства не отступил, и к польским, и к литовским людям, и к русским ворам не приставал, а против воров стоял крепко, без всякого позыбания, и ратников многих на нашу службу посылал…» За подобные заслуги «и радение» Петр Семенович и был пожалован новым в русской истории званием «именитого человека».

Дворец Строгановых в Петербурге.

В чем же заключались его преимущества? В указе Василия Шуйского во всех подробностях освещался и этот вопрос: отныне Строганов должен был именоваться во всех грамотах и указах «с вичем», то есть полным именем-отчеством, как принято и поныне – Петр Семенович, а не «Петр Семенов» или «Семенов сын», как писали о людях более низкого происхождения. Кроме того, за оскорбление именитого человека полагался штраф вдвое больший, чем за оскорбление иного, пусть даже самого лучшего гостя: не пятьдесят рублей, а сто! Такие же привилегии, как «судить только в Москве» и «излишних пошлин с товаров не брать», думается, и в наши дни не потребуют специальных разъяснений.

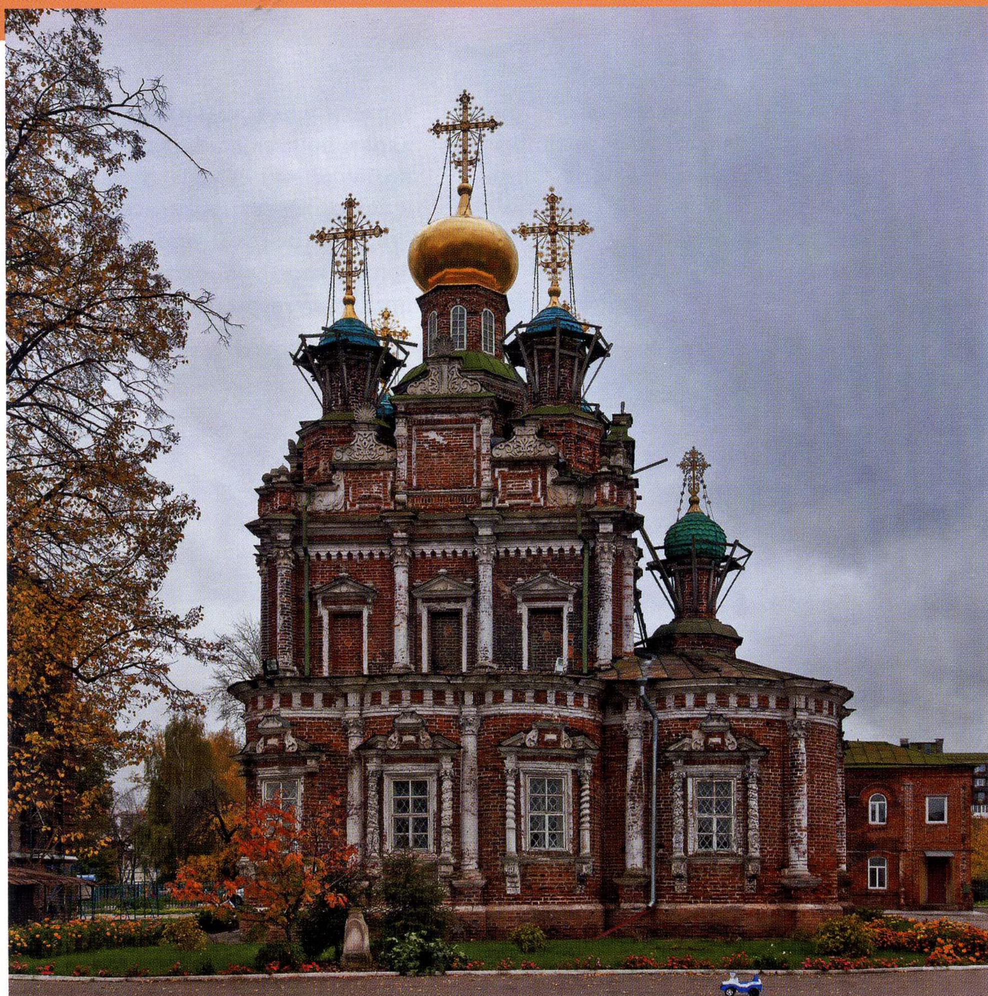
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде, выстроенная по повелению Григория Дмитриевича Строганова.



Дочка «Пиковой дамы»



Другая представительница славного рода, графиня Софья Владимировна Строганова, закажет написать труд о происхождении Строгановых историку Николаю Герасимовичу Устрялову, в центре научных интересов которого была история Смутного времени, и Устрялов назовет свое исследование «Именитые люди Строгановы». Любопытно также отметить, что Софья Владимировна была Строганова по мужу, урожденная же Голицына, родная дочь той самой знаменитой княгини Натальи Петровны Голицыной, которая послужила прообразом пушкинской «Пиковой дамы», что легко угадывалось современниками.



▲ *Храм Смоленской Иконы Божией Матери в Гордеевке (Нижний Новгород) в народе называют Строгановским.*

Единственный наследник

Григорий Дмитриевич Строганов родился в 1656 году, спустя почти полвека после того, как возникло звание «именитый человек», и стал последним в роду, кто его носил. Кроме того, волею судеб Григорий Дмитриевич оказался единственным наследником Строгановых по мужской линии и сосредоточил в своих руках несметные богатства рода. Летописец свидетельствует, что это были «9 519 760 десятин земли, 20 городков, свыше 200 деревень, около такого же числа починков (то есть небольших, недавно возникших сел), более 3 тысяч дворов и свыше 15 тысяч взрослых мужских душ». Эти владения были еще расширены за счет пожалованных Строганову в конце XVII века земель и соляных промыслов. Он сделался воистину одним из богатейших людей своего времени. Следует воздать должное Григорию Дмитриевичу – свои средства он не копил, как скупой рыцарь, а расходовал на пользу государства. Большие суммы он жертвовал на строительство кораблей, что не могло не находить отклика у Петра I, который отдавал много сил развитию русского флота и считал это дело первейшей государственной задачей. Еще большее расположение государя Строганов приобрел, финансируя Северную войну, которую вела Россия со Швецией в течение двадцати лет, точнее, давая ссуды на снаряжение русским воинам.



▼ *Портрет Григория Дмитриевича Строганова. Художник Р. Н. Никитин, первая половина XVII века. Одесский художественный музей.*



Одной из главных заслуг Григория Строганова было расширение солевой промышленности. Он был главным поставщиком соли в государственную казну, обладая крупными и дорогими подрядами. Такое положение дел не могло не вызвать зависти, и однажды в царскую канцелярию пришел донос на Строганова, подписанный его же приказчиками и неким Юрьевым, по всей видимости, конкурентом. Авторы доноса сообщали государю «о соляном подряде правду», утверждая, что Строганов непомерно завышает цены на соль, «против настоящей цены тысяч в полтораста и больше». Интересна реакция Петра – он, действительно, пересмотрел цены на соль и существенно их понизил, но благорасположения к Строганову совершенно не утратил.



Умная вдова

Высочайшее расположение продолжало распространяться и на семью Григория Строганова после его смерти в 1715 году. Он был женат вторым браком на Марии Яковлевне Новосильцевой и имел от нее троих сыновей – Александра, Николая и Сергея, кроме того, еще двое детей умерли в раннем детстве. Первый же его союз с княжной Василисой Ивановной Мещерской, которая была сподвижницей мужа в строительстве церквей и монастырей и умерла после двадцати лет брака в 1693 году, оставался бездетным.

После смерти Григория Дмитриевича Петр I продолжал покровительствовать его вдове и пригласил ее на коронацию своей супруги, будущей царицы Екатерины I. Однако Мария Яковлевна ответствовала письмом, полным достоинства и в то же время содержащим серьезную просьбу – недаром ее считали не только красивой, но и весьма мудрой женщиной. Вот что писала вдова Строганова государю: «Я, раба ваша, не сведома, каким порядком себя между другими вести; также и сыновья мои чину себе никакого не имеют, а указом Вашего Величества всему гражданству определены различные чины и места по своим рангам, чтоб всяк между собою свое достоинство ведал. Просим, дабы я пожалована была местом, а дети мои чинами».

В ответ на столь умело поданную просьбу Петр I учредил звание придворной статс-дамы (везло же «именитым людям» на новые звания!) и первой удостоил его Марию Яковлевну Строганову. Сыновья же Александр, Николай и Сергей Строгановы были пожалованы баронским титулом.

Изображение Григория Строганова на фреске Казанского храма в Устюжне.



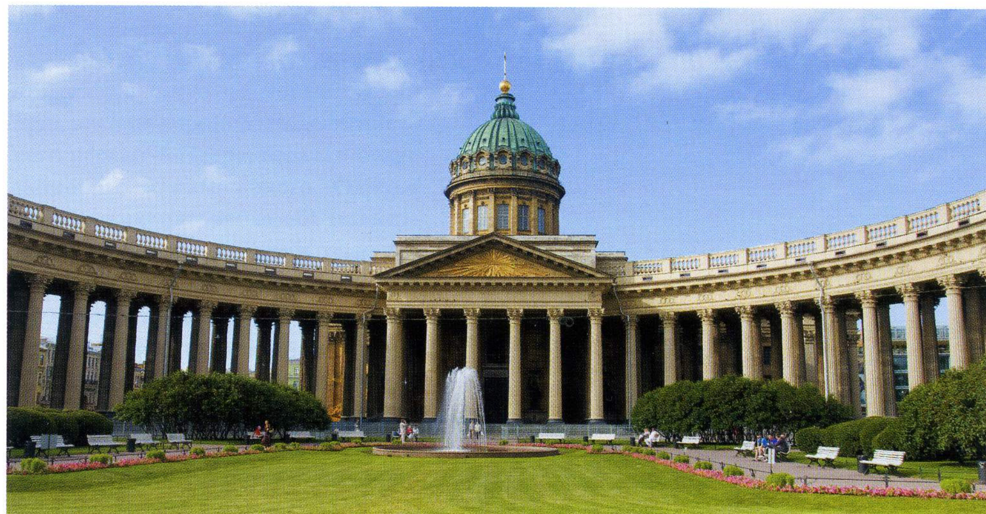
▲ *Портрет графа Александра Сергеевича Строганова. Художник И. Б. Лампи Старший. Пермская государственная художественная галерея.*

Как пережить строительство

Отличительной чертой всего рода Строгановых была приверженность к строительству прекрасных церквей. Мы уже упоминали о Рождественском и Смоленском храмах в Нижнем Новгороде и Введенском соборе в Сольвычегодске, которые построил Григорий Дмитриевич Строганов. А его внук Александр Сергеевич Строганов выстроил не много ни мало знаменитый Казанский собор в самом центре Санкт-Петербурга! Раньше на этом месте, в середине Невского проспекта, стояла церковь Рождества Пресвятой Богородицы, а в ней находилась икона Божией Матери «Казанская», поэтому храм иногда называли Казанским. К концу восемнадцатого столетия церковь обветшала и пришла в упадок, тогда как поблизости сиял великолепный дворец Строгановых, где в это время обитал Александр Сергеевич Строганов, собравший в стенах дворца знаменитую коллекцию живописи. Вид обветшавшей церкви не вязался с великолепием дворца, и император Павел I повелел выстроить на ее месте новый храм. Ответственность за строительство возлагалась на графа Строганова, а архитектором был назначен его бывший крепостной Андрей Никифорович Воронихин, взявший за образец собор Святого Петра в Риме и купол парижского Пантеона. Александр Сергеевич Строганов подал идею отделать изнутри русский храм исключительно российскими материалами – мрамором, гранитом, яшмой и порфиром, а снаружи он был облицован пудостским камнем, из которого возведен Большой Императорский дворец в Гатчине.

Строительство Казанского собора стало едва ли не главным делом жизни графа Александра Строганова. Он отдал ему полностью десять лет – именно столько времени продолжалась работа мастеров. Многие предрекали, что граф ненадолго переживет завершение строительства. И действительно, к великому сожалению, так и произошло. На торжественном освящении нового храма, которое состоялось 15 сентября 1811 года, Александр Сергеевич Строганов простудился и вскоре умер. В памяти потомков он остался не только как строитель Казанского собора, но и как замечательный государственный деятель, сыгравший немалую роль в развитии российской культуры и образования: граф Строганов исполнял должность президента Академии художеств, директора императорских библиотек, был членом Главного управления училищ и просто хорошим, добрым человеком, который щедро раздавал милостыню неимущим и назначал пособия и содержание нуждающимся, но талантливым людям, стремившимся к просвещению.

▼ *Казанский собор в Санкт-Петербурге, напоминающий о соборе Св. Петра в Риме, был построен под руководством Александра Сергеевича Строганова.*



Уроженец Устюжны



Служба в храме Казанской Иконы Божией Матери.

Нынешний настоятель храма Казанской Иконы Божией Матери отец Антоний Портнаго родился и вырос в Устюжне, где жили и его предки. Можно сказать, что вера в этой семье передавалась через поколение – вспоминая о своем призвании, отец Антоний говорит, что не устает удивляться Божиему промыслу, приведшему его в церковь.

Родители будущего настоятеля не были воцерковленными людьми, однако узнав о существовании при Казанском храме воскресной школы, отдали туда сыновей. Спустя некоторое время старшему, Павлу, предложили продолжить образование в духовном училище. Он отказался, а младший брат Антон, напротив, заинтересовался этим вопросом. «Не вы Меня избрали, а Я вас избрал», – цитирует Евангелие отец Антоний, вспоминая пути своего духовного поиска.

Закончив Вологодское православное духовное училище, Антон Портнаго поступил в Сретенскую духовную семинарию. Спустя два года он перевелся на заочное отделение и вернулся в Устюжну, чтобы нести послушание в Казанском храме – быть чтецом, певцом, звонарем... Здесь же, в храме, будущий отец Антоний познакомился со своей супругой, и вскоре они переехали в Череповец, где училась Юлия. В Череповце началось их первое серьезное служение: Антоний был рукоположен во дьяконы, а Юлии, получившей диплом социального педагога, владыка поручил организовать воскресную школу при соборе Преподобных Афанасия и Феодосия. Спустя короткое время школа насчитывала уже полторы сотни учеников – молодая матушка отлично справилась со своей задачей.

Будучи рукоположен во священники, отец Антоний исполнял обязанности секретаря Череповецкой

Настоятель храма Казанской Иконы Божией Матери отец Антоний Портнаго.





▲ *Входной портал в храм.*

епархии, сотрудничал со средствами массовой информации, занимался ведением сайта епархии. А вскоре последовало новое назначение – настоятелем Казанского храма в Устюжне и благочинным Устюженского благочиния. Так семья молодого священника, уже с двумя детьми, вернулась в родной город.

Главной своей задачей отец Антоний считает в первую очередь работу с людьми – развитие воскресной школы, привлечение молодежи, помощь незащищенным слоям населения. «Самое главное для меня в Церкви – это возможность любого человека приобщиться к Христовым Тайнам, к Телу и Крови Христовым. Это и есть самый центр всего православия», – говорит священник. Однако не менее важной считает настоятель и заботу о здании храма, которое постепенно разрушается: фасад начал крошиться, необходимо укрепить церковь и вернуть ей прежнее благолепие.

В приходе храма Казанской Иконы Божией Матери действует воскресная школа с разнообразными кружками по интересам, организуются паломнические поездки для взрослых и крестные ходы к преподобномученику Евфросину Синеезерскому и преподобному Филарету Устюженскому в Филаретову пустынь, совершается духовное окормление дома ветеранов и исправительной колонии, поддерживается сотрудничество с городской прессой. По многолетней традиции в канун Светлого Христова Воскресения ученики воскресной школы читают в храме Деяния апостолов – главы для чтения распределяются заранее, и самые младшие старательно готовятся дома. На вечернюю службу приходят целыми семьями. Старшие дети остаются на ночную Литургию и звонят в колокола, младшие причащаются Святых Таин на утренней службе, после которой устраивается праздничное чаепитие и старинные игры, например, «катание пасхальных яиц». Главный церковный праздник становится в приходе и настоящим семейным праздником!



◀ *Современный вид на территорию Казанского храма со старинной колокольней.*

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 9:00 до 15:00. Расписание богослужений необходимо уточнять на страничке храма в социальной сети ВКонтакте – https://vk.com/club103351952

Контакты

Адрес: 162840 Вологодская область, г. Устюжна, ул. Гагарина, д. 7
Телефон: 8 (817) 372-16-59

Как добраться

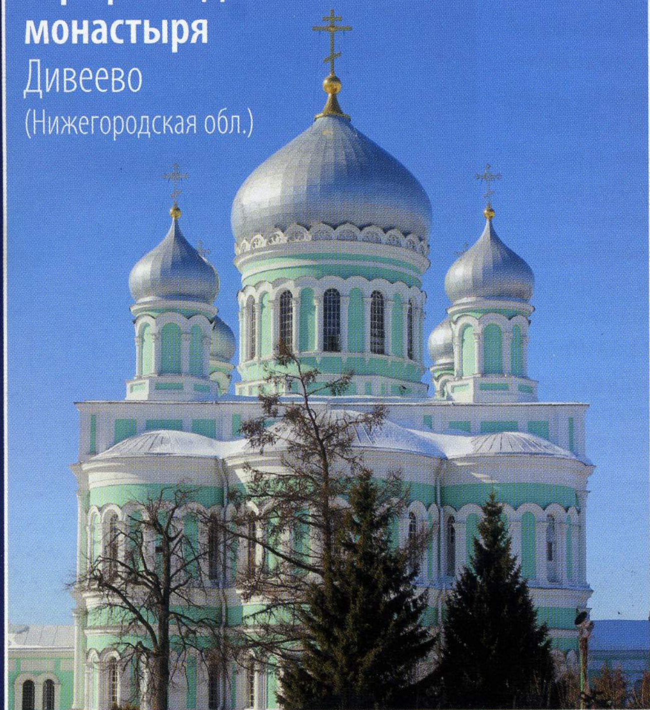
Проще всего доехать до Устюжны из Москвы на машине по трассе Е105 через Тверь, дорога займет примерно семь с половиной часов. Можно также выбрать трассу А104, следующую через Дмитров и Калязин, или Р104 через Сергиев Посад, – в обоих случаях дорога отнимет чуть больше восьми часов. Дорога на машине из Санкт-Петербурга немного короче и потребует около шести часов.

Также можно воспользоваться автобусами, идущими из ближайших крупных городов. Автобус из Вологды находится в пути почти пять часов и совершает два рейса в день. Чаще всего курсируют автобусы из Череповца – не менее четырех рейсов в день, дорога отнимает 2 часа 20 минут. А быстрее всего – около часа – идет автобус от станции Пестово, он совершает два-три рейса в день.

До станции Пестово, расположенной в 54 км от Устюжны, ходят поезда из Питера и даже из Москвы, но московский поезд также следует через Санкт-Петербург.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Свято-Троицкий собор Серафимо-Дивеевского монастыря, Дивеево (Нижегородская обл.)



Благодатное Дивеево называют четвертым уделом Богородицы. Здешний монастырь – один из самых известных в России. Приглашаем вас пройти путем, проторенным Божией Матерью, и поклониться мощам святого Серафима Саровского в величественном Троицком соборе. Храм возводился на земле, которую преподобный батюшка приобрел специально для его строительства. Он точно знал: собор получится на зависть всей округе.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+